

## 形式に捉われない日本人らしい結婚式場の提案

Proposal of a Japanese wedding hall that is not bound by format

佐藤信治<sup>1</sup>, ○駒形吏紗<sup>2</sup>

Shinji Sato<sup>1</sup>, \*Risa Komagata<sup>2</sup>

In modern weddings, the form of the ceremony is strange. According to the "Awareness Survey on Weddings of Single Men and Women Nationwide 2014" conducted by the marriage information portal site "Japanese Weddings", the ideal form of wedding ceremony is overwhelming at 58.4%. This was followed by the Shinzen ceremony at 21.2% and the public ceremony at 17.9%.

It is unlikely that less than 60% of the Japanese are Christians, so many people will want to have a wedding ceremony in the chapel regardless of religion.

What do you promise love for even though you are not a Christian? Acting like a Christian only on the day of the wedding and swearing eternal love to God under a priest or pastor is a less religious Japanese way of doing things. The chapel attached to the ceremony hall has little religious significance. Isn't it rude to treat the sacred chapel as a "fashionable ceremony hall"?

### 1. はじめに

現代の結婚式は式の形式に違和感がある。結婚情報のポータルサイト「日本の結婚式」が行った「全国の独身男女の結婚式に関する意識調査2014」によれば、理想の挙式の形は、教会式が58.4%と圧倒的だ。続いて神前式が21.2%、人前式が17.9%となっている。日本人の6割弱がクリスチャンということはありえないためこれからは「宗教に関わらず、チャペルで挙式したい」と考えている人が多いのだろう。

クリスチャンでもないのに何に対して愛を約束するのだろうか。結婚式の当日だけクリスチャンのように振る舞い、神父や牧師の下で神に永遠の愛を誓うのは宗教意識が薄い日本人やり方と言える。式場に併設されているチャペルは宗教的意味はほとんどない。神聖なチャペルを「おしゃれな式場」として扱うのは失礼ではないだろうか。

### 2. 基本方針

日本人は宗教などあまり考えないものも関わらず、とりあえず「おしゃれ」だからチャペルと言う人が多く、商品となってしまった日本の結婚式形式はお硬い印象があるため海外で結婚式を挙げたい人達も多い。一生に一度の人と人を結びつける祝祭の日、似たり寄ったりな結婚式場の複製、日本の伝統的な結婚スタイルをラフな形式にし、形式に捉われない日本人らしい結婚式場を提案する。

### 3. 計画背景

### 3.1. 永遠になくならない場所へ

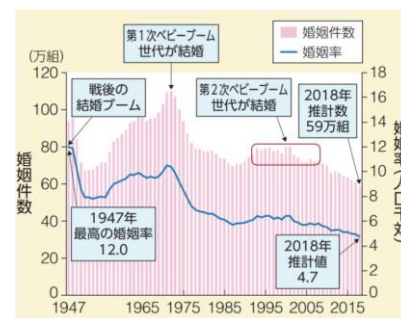


Figure1: Marriage number graph\*1

バブル期をへて時代の流れとともにさまざまな結婚式の形態が編み出されてきた。社会環境や、時代背景により結婚式の様式が

多様化し、施設もめまぐるしい変化と遂げている。その世代のニーズに合わせて変化していくウェディング業界では、会場の建て替えや取り壊しはさほど珍しいことではない。結婚式のニーズが下がり使えなくなっていくよりかは、取り壊しオフィスビルなどを建てた方が経済が回る。大切な人々に祝福され、二人のスタート地点として選ばれたその場所が、将来全く別の建物や道路などになってしまうのはとても寂しいものである。時代を重ねてこれからもそのまま大切にされていく場所が、ふたりにとっての思い出の場所になるということは、それ自体が素晴らしいことではないか。

### 3.2. ニーズの二極化

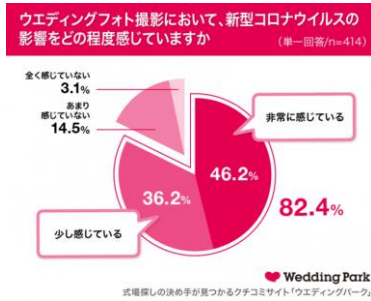
日本は少子高齢化進んでいる。結婚する組数は年間60万組。しかしバブル期に80%行っていた結婚式は今では半分は式を挙げない時代である。結婚式をあげない要因として「結婚式はお金がかかる」という情報しか入手せず、最初からあきらめているカ

1: 日大理工・教員・海建 Department of Oceanic Architecture and Engineering, College of Science and Technology, Nihon University.

2: 日大理工・学部・海建 Department of Oceanic Architecture and Engineering, College of Science and Technology, Nihon University.

カップルも実は多い。質を高める提案かつ、結婚式をしない人に対するのプラスとなるこのニーズの二極化に対して計画をする必要があるのではないか。

### 3.3. 新型コロナウイルスの感染拡大で深刻な影響



業界団体が全国の結婚式場への調査などをもとに推計したところことし3月から来月までにおよそ17万組の結婚式が延期や中止となり、業界全体の経済的な

Figure 2: Coronavirus effect diagram<sup>※2</sup> 損失はおよそ600億円に上ることが分かった。

## 4. 敷地選定条件

計画背景および計画方針より以下のように選定条件を設ける。

- (1) 自然が豊かである場所
- (2) 観光地であるが十分な集客が得られてない場所
- (3) 交通手段が比較的に簡単な場所
- (4) 利用者の多い立地が近い場所
- (5) 非日常感が味わえる場所

### 4.1 志賀島

選定条件より、福岡市の北西部、博多湾に浮かぶ志賀島(しかのしま)に選定した。志賀島は漢委奴国王の金印が発見された場所として有名な島である。



Figure 3: Fukuoka layout<sup>※3</sup>

### 4.2 問題点

観光資源はあるが、それを集客・消費に活かせていない。史跡や海産資源などの観光資源はあるが磨かれておらず、福岡市中心部から車で約50分という好立地ながら集客につながない。

また、人口減少・少子高齢化の問題にも悩まされている。



Figure 4: Shikanojima layout

### 4.3 手つかずの自然

砂洲(現在の海の中道)で陸地とつながっている志賀

島は船のほか車やバスでも訪れることができる。

しかし、島に渡る手前で楽しさが途絶えてしまっている。また、島を一周できるバス路線はなく、志賀島の自然を満喫するためには車が自動車という手段になることも楽しさの分断の要因になっている。



Figure 5: Untouched nature



Figure 6: Untouched nature

## 5. 建築計画

### 5.1 導入機能

- ① 挙式 ② 披露宴会場 ③ 観光地

### 5.2 全体計画



Figure 7: Image interior space<sup>※4</sup>

素朴な白い塗り壁と天井の梁に施された古材の木組みが落ち着いた魅力を漂わせるナチュラルな空間。階段やオープンキッチンが設けられ、リビングのようなイメージの広々とした開放感あふれるレイアウトにする。

## 6. 参考文献

- [1] <http://g.kyoto-art.ac.jp/reports/1908/>
  - [2] [http://www.city.fukuoka.lg.jp/data/open/cnt/3/25277/1/04\\_hakatawannnogenzyoutokadai.pdf?20170306104300](http://www.city.fukuoka.lg.jp/data/open/cnt/3/25277/1/04_hakatawannnogenzyoutokadai.pdf?20170306104300)
  - [3] <https://core.ac.uk/download/pdf/235102578.pdf>
- ※1 <https://www.mhlw.go.jp/toukei/saikin/hw/jinkou/geppo/nengai11/kekka04.html>
- ※2 <https://classy-online.jp/partner/prtimes/63034/>
- ※3 <https://www.qkamura.or.jp/sp/shikano/access/>
- ※4 <https://barn148.jp/place/>